

Окончание. Начало на стр. 9 «ХН»
 чах и останавливаться на словах, а сразу перейдем к текстам.

Чтобы понять Иисусовы притчи и не заехать в дебри, нам необходим мяк, указывающий путь, и им будет притча о блудном сыне. Нет смысла пересказывать ее, но следуя примеру Вежбицкой, запишем ее. Итак если свести смысл к простейшим понятиям то получаются следующие.

БОГ ХОЧЕТ ДЕЛАТЬ ДЛЯ ЛЮДЕЙ ХОРОШИЕ ВЕЩИ.

ЛЮДИ НЕ ЗНАЮТ, ЧТО БОГ ХОЧЕТ ДЕЛАТЬ ХОРОШИЕ ВЕЩИ, И ВЫБИРАЮТ ПЛОХИЕ ВЕЩИ.

БОГ ХОЧЕТ, ЧТОБЫ ЛЮДИ ВЕРНУЛИСЬ К НЕМУ И ЖИЛИ С НИМ.

Мы не будем разбирать, как эта расшифровка появилась, просто принимаем эту притчу как аксиому и приступим к следующей: «О братном пиру». Вот ее текст по Евангелию от Луки, 14-я глава, стихи 16-24.

...один человек сделал большой ужин и звал многих,

и когда наступило время ужина, послал раба своего сказать знавшим: идите, ибо уже все готово.

И начали все, как бы стоворившись, извиняться. Первый сказал ему: я купил землю и мне нужно пойти посмотреть ее; прошу тебя, извини меня.

Другой сказал: я купил пять пар волов и иду испытать их; прошу тебя, извини меня.

Третий сказал: я женился и потому не могу прийти.

И, возвратившись, раб тот донес о сем господину своему. Тогда, разгневавшись, хозяин дома сказал рабу своему: пойдй скорее по улицам и переулкам города и приведи сюда нищих, увечных, хромых и слепых.

И сказал раб: господин! исполнено, как приказал ты, и еще есть место.

Господин сказал рабу: пойдй по дорогам и изгородям и уеди пригити, чтобы наполнился дом мой.

Ибо сказываю вам, что никто из тех званых не вкусит моего ужина, ибо много званых, но мало избранных.

Если утверждение, выведенное из притчи-маяка о том, что Бог хочет делать хорошие для человека вещи, уже принято нами, то здесь оно еще более подтверждается: Царь устраивает для своих подданных пир = Бог хочет делать для че-

ловека хорошие вещи. Этот вывод нуждается в пояснении, для которого расскажем еще одну историю. Назовем ее анекдотом, не потому что это смешно, а потому что она хитро и выдуманная, но очень правдоподобная и во многом взята прямо из жизни.

Один партийный функционер соборился праздновать свой юбилей. Он был человеком жестким и властным и в пору своей силы держал своих подчиненных в постоянном страхе. Но при этом любил, чтобы прилюдно все выражали ему свое «искреннее» почтение и благодарность. Такие показушные мероприятия были приняты в советское время, поэтому, думаю, никого такой сюжет не удивляет. В 1950 году пришла бы и в голову не пришла мысль отказаться от этого приглашения — это было бы равносильно тому, чтобы подписать себе смертный приговор. Петь хвалы чиновнику было частью их служебных обязанностей. Но означенный юбилей происходил уже в 1996 году, когда обстановка сильно изменилась, и этого одряхлевшего и потерявшего власть старика уже перестали бояться. В итоге никто из тех, кого он ожидал как встарь увидеть на своем юбилее, не пришел, справедливо предположив, что у них есть дела поважнее. Страх ушел, а других мотивов у них не было: они не испытывали к нему ни уважения, ни благодарности, которые по-прежнему исповедовали при более жестком режиме. Старика оставалось лишь сетовать на то, что прошли те старые добрые времена, когда можно было заставить людей делать то, что нужно. Именно этим он и занимался, когда один гость все-таки явился: то был его старый знакомец, человек, которого юбиляр издавна преследовал в пору своей силы. Гость даже не пытался скрыть, что пришел, чтобы насладиться зрелищем поражения давнего врага.

Сюжет вроде очень похож на нашу притчу, не так ли? Есть только одно довольно важное «но». Узнаете ли вы нашего Господа в этом го-сподине? Если нет, то, наверное, вы согласитесь, что утверждение Вежбицкой о том, что Бог хочет делать для людей хорошие вещи, правильно. Чтобы окончательно все прояснить, обратимся к маяку: Отец из притчи о блудном сыне оставил за сыном право быть сыном даже тогда, когда казалось бы, он уже сам лишился себя всяких прав. Кстати, стоит еще заметить, что разница

нашего героями притчи Иисуса и нашего анекдота заключается в том, что юбиляр хотел хорошего во все не для людей, а для себя.

Итак, у нас есть первая составляющая толкования:
БОГ ХОЧЕТ ДЕЛАТЬ ДЛЯ ЛЮДЕЙ ХОРОШИЕ ВЕЩИ.

Следующее утверждение, которое мы позволим себе сделать на том же основании, это что Бог хочет, чтобы люди приходили к нему добровольно, причем мотивом их должны быть любовь и благодарность. Для пояснения расскажем еще один анекдот.

В одном приходе появился новый священник. Всего за пару месяцев ему удалось развить такую бурную деятельность в своем приходе, что все только диву давались: он организовал хор, постоянно проводились благотворительные базары; воскресную школу посещали дети, подростки и даже те, кто постарше. Куда бы он ни звал свою паству — они шли за ним с нескрываемым энтузиазмом. Разгадка была в следующем: его паству составляли практически одни женщины, а священник был на редкость красивым молодым человеком.

С одной стороны нам совершенно ясно, что под любовью и благодарностью подразумевается вовсе не такая любовь. Это опять же видно из притчи-маяка: рассказавший блудный сын не испытывает по отношению к своему милостивому и великодушному отцу ничего похожего на то, что дамы испытывали к тому милостивому священнику. У тех дам была скорее слабость, вызвавшая их преданность юноше. И если бы у притчи не было второй части, то можно было бы осудить наших дам и спокойно отправиться дальше. Но вторая часть все же есть, и поэтому мы на ней остановимся и выведем еще одно заключение: Бог принимает и тех, кто приходит к нему не только из искренней любви и благодарности, но и от слабости.

Не увидев тех, кто был зван, хозяин вечеринки созывает нищих и калек по дорогам и приглашает к столу. Возможно, чтобы поставить все точки над «и» здесь уместно рассказать еще и такой анекдот. Некий юноша страдал от одиночества: его оставила девушка, а друзья не могли уделить ему время. Тогда он нашел на улице первого встречного и увидев, что тот не откажется выпить и поесть за его счет, пригласил домой, надеясь

хоть ему излить свое горе. Гость был и был голодным, оказался хорошим собеседником (такое часто бывает), и очень жалел юношу, а губительницу его сердца сурово заклеил. Все было прекрасно, пока уставший юноша не забылся сном. Тогда его сердобольный гость тихо ушел, прихватив с собой все ценное, что было в квартире и что только можно было унести. А бедный «Вертер» проснувшись, обнаружил, что ко всем его прежним бедам добавилась еще одна.

Этот человек действительно пришел к юноше из слабости — ему нужно было поесть и выпить. Он по мере сил поддерживал его — почувствовал в горе. Но вместо благодарности он платит человеку, накормившему его, низким предательством. Конечно, хозяин пира из нашей притчи вовсе не похож на несчастного влюбленного. Ведь юноша приглашает нищего в гости, а любит он при этом вовсе не его, а свою жестокосердную подругу, то есть ту, что и пришла на его зов. Хозяин же притчи любит и тех, кого он позвал сначала, и тех, кого он позвал потом. Об этом опять же свидетельствует притча-маяк: первые — это те, кто как старший сын всегда с ним, а вторые — те, кто как младший сын совратились с пути. Сердце отца любит обоих.

Итак, теперь мы можем с полным правом сделать следующие утверждения:

1. **БОГ ХОЧЕТ ДЕЛАТЬ ХОРОШИЕ ВЕЩИ.**

2. **БОГ ХОЧЕТ ДЕЛАТЬ ХОРОШИЕ ВЕЩИ ДЛЯ ВСЕХ ЛЮДЕЙ; И ТЕХ, КТО С НИМ, И ТЕХ, КТО ОТВЕРНУЛСЯ ОТ НЕГО.**

3. **БОГ ХОЧЕТ, ЧТОБЫ ЛЮДИ ПРИНИМАЛИ ЭТО ДОБРОВОЛЬНО, ИЗ ЛЮБВИ И БЛАГОДАРНОСТИ.**

4. **БОГ ХОЧЕТ, ЧТОБЫ ОНИ ПРИНИМАЛИ ЭТО ДОБРОВОЛЬНО, ИЗ ЛЮБВИ И БЛАГОДАРНОСТИ, ТО ПУТЬ ПРИНИМАЮТ ХОТЯ БЫ ОТ СЛАБОСТИ И НУЖДЫ.**

Но и это еще не все. Чтобы расшифровать эту притчу нужно еще обратить внимание и на то, что те, кто не приходит к Нему, остаются без пищи, и оказываются, таким образом, на «скользкой» дорожке младшего сына из притчи-маяка. Наша притча говорит, что хозяин разгневался на тех, кто отказался от его приглашения. На что же он разгневался: на то, что они не боялись Его или на то, что они Его не любят? Здесь опять нужно обратиться к истории о блудном сыне: что сделал отец, когда младший сын решил забрать свою часть наследства? Он отдал ее, не желая навязывать свою волю и любовь. Этот факт еще раз подтверждает правомерность утверждений 3, 4 и 5. Подкреплением к утверждению 2 могут служить и слова о том, что много званых, но мало избранных. Потому что хозяин зовет всех, а вот условием для того, чтобы быть на этом пиру оказывается желание самого приглашенного.

Если мы теперь сравним расшифровку первой притчи и второй, выяснится, что они очень похожи. Но тогда встает еще один вопрос. Если Иисус хотел сказать именно это, то зачем ему понадобилось рассказывать все эти притчи. Ведь Он мог бы просто встать и сказать: «Мужи-братья! Бог хочет делать для вас хорошие вещи. Бог хочет делать хорошие вещи для всех людей: и для тех, кто с Ним...»

Объяснить это очень просто. Ведь все эти утверждения — есть только слова, у них много значений, все люди воспринимают их по-разному, и они сами нуждаются в расшифровке. Прекрасно, сама притча служит пояснением к своему толкованию, а также ко многим другим притчам. Каждая притча как слово в огромном контексте Писания, которое рисует правдивый образ Бога и столь же правдивый, хоть и не такой лестный образ человека. Впрочем, это уже тема для другого разговора.

ИТАК ВОЗВРАЩАЮСЬ

Человек во все времена отличался практически необъяснимой особенностью делать культ из всего, что подворачивалось под руку, то есть творить себе кумира. Взять хоть те случаи, когда вещи знаменитостей собирают огромные суммы на аукционах. И что самое интересное, это бизнес даже становится неплохим вложением денег. Если знаменитость останется знаменитостью и дальше, то реликвию можно будет перепродать новым хозяевам, вероятно, за еще большую сумму.

Пример этот люди берут, как это ни странно, с действительности средневековых монастырей, буквально дравшихся за вещицы, кои можно было бы выставить на обозрение пилгримов и тем привлечь таковых к себе множество. Ни один уважающий се-

бя «приют праведности» не обходился без «святых». «В долгу» входили и гостиницы и харчевни города, поскольку туристический бизнес тоже зависел от привлекательности местной обители. Возможно, может показаться подозрительным, что все это было найдено в средние века, когда все были одержимы поисками Чаши Святого Грааля, в которую по преданию собирали кровь Христа при распятии. Те, кто въздыхает сегодня оттого, что ценности изменились, и теперь почитателей у кинозвезд больше, чем у святых, могут возрадоваться, равно как и те, кто переживает из-за бедности русских коллекций такого рода. Немых свидетелей пребывания Господа на Земле сколько угодно и не только на западе. Немало «христианских реликвий» вы обнаружите и у восточных христиан. Что нам их Туринская плащаница! У нас такого добра столько... Вы можете убедиться в этом, посетив за 20 рублей выставку «Христианские реликвии» в Успенской звоннице Московского Кремля (а за 30 рублей можно даже и сделать фотографию на память).

Символом выставки, как сказано в буклете, является «драгоценный ковчег Дионисия Суздальского». Если Вы предполагаете, что в нем мощи этого самого Дионисия, то вы ошибаетесь. За шестнадцать окошечками размещены частицы Страстей Господних! В центре куюсчек Истинного Креста Распятия, а

вокруг риза Христа, хламиды или багряница Спасителя, терновый венец, камень столпа бичевания, губа, трость и другие свидетельства распятия, ароматы, которыми помазывали тело Христа перед погребением, камень гробовой. Интересно, что все эти реликвии были привезены из Константинополя по распоряжению нижегородского князя Дмитрия Константиновича, а исполнителем этого политического заказа был архиепископ Дионисий Суздальский.

Естественно, на выставке представлено несколько реликвий — все же Во стражном — все же все эти вещи напоминают нам о Христе. Главное, чтобы они не заменили Его Самого.

Слева направо Ковчег с гвоздем Господним («...Представленный на выставке гвоздь был привезен в Москву грузинским царем Арчилом Вахтанговичем в 1688 году. По указу Петра I гвоздь был передан в Успенский собор Московского Кремля»).

Икона «Глава Иоанна Предтечи» с мощевиком

Икона «Богоматерь Казанская». На окладе укреплен мощевик с власами Богородицы

Складень-мощевик с древом животворящего креста, камнем гроба Господня, тростью Христовой

Ковчег с гвоздем Господним («...Представленный на выставке гвоздь был привезен в Москву грузинским царем Арчилом Вахтанговичем в 1688 году. По указу Петра I гвоздь был передан в Успенский собор Московского Кремля»).

Икона «Глава Иоанна Предтечи» с мощевиком

Икона «Богоматерь Казанская». На окладе укреплен мощевик с власами Богородицы

Складень-мощевик с древом животворящего креста, камнем гроба Господня, тростью Христовой



ПЯТЬ СТРУН С АРФЫ ДАВИДА

Эрик Гритш

ЛЮТЕР не мог не выступить против индульгенций. В 1517 году Лютер вывесил свои знаменитые 95 тезисов, нападая на злоупотребления продавцев индульгенций. Спустя целых 25 лет — всего за четыре года до смерти — он снова писал против индульгенций, но на этот раз весьма остроумно.

В 1542 году в Халле появился памфлет под названием «Новая газета из Рейна». Анонимный автор привлек внимание общественности к переизданию коллекции реликвий архиепископа Альбрехта из Майнца в Халле, где она будет выставлена на всеобщее обозре-

ние в церкви св. Мартина и, при благоговейном рассматривании, посетитель может получить индульгенцию...

Помимо этого, будут выставлены совсем недавно обнаруженные реликвии со специальными индульгенциями, выдаваемыми Папой Павлом III. Среди новых реликвий:

1. Кусочек левого рога Моисея (Исход 34:29, в переводе Вулгаты: «его лицо стало рогатым от общения с Господом»);
2. Три пламени из горящего куста на горе Синай (Исход 3:3);
3. ****;
4. Остатки от флага, которым Христос открыл ад;

5. Большой клок из бороды Веельзевула, оставшийся на том же флаге¹;
6. Пол-крыла архангела Гавриила;
7. Целый фунт ветра, который прошел возле Илии на горе Хорив (3-Царств 19:11)²;
8. Трубы длиной в две сажени с горы Синай (Исход 19:16);
9. Тридцать коротких гудков этих труб с горы Синай;
10. Криск, при помощи которого Израиль разрушил стены Перихона (Исус Навин 6:20)⁴;
11. Пять хороших, блестящих струн арфы Давида;
12. Три прекрасных локона волос Авесаломы, которыми он зацепился за ветви дуба (2-Царств 18:9).

Автор закончил статью, сообщив, что ему стало известно от его друга: архиепископ Альбрехт завезал для коллекции небольшой кусочек своего благоклетивого, верного сердца и целый фрагмент своего правдивого языка. Всякий, заплывший на выставку один гильдер, получит папскую индульгенцию, отпускающую все грехи, совершенные до момента уплаты и еще на десять лет вперед, и таким образом население Ринланды предоставится уникальная возможность обрести особое состояние благодати.

Автором, конечно, был Мартин Лютер. Он раскрыл свое имя после того, как памфлет получил широкое распространение. Старый вопрос об индульгенциях был внезапно поднят снова, и таким образом Лютер досадил архиепископу Альбрехту, пресловутую защитнику индульгенций, еще раз.

Примечания редакции
¹ Мы опускаем данный пункт, поскольку считаем, что он содержит высказывания близкие к богохульству.
² Пункты 4-5, вероятно, относятся к какому-то апокрифическому преданию.
³ Скорее всего, в герметичной упаковке.
⁴ По всей видимости, эти звуки были записаны на пленке немецкой фирмы BASF.

Перевод Геннадия Лунгу

Планицу подводит возраст

ТУРИНСКАЯ плащаница, возможно, вновь станет объектом научных исследований — представители Римской католической церкви готовы допустить ученых до главной христианской святыни, прежде всего для уточнения ее возраста.

Данные радиоуглеродного анализа, проведенного в Оксфорде, Цюрихе и Аризоне в 1988-м году, датируют храмиое в часовне собора Сан-Джовани Батиста в Турине пожелтевшее полотно с темными очертаниями бородатого мужчины средневековым, периодом от 1260 до 1390 года, что противоречит представлениям о Туринской плащанице как о покрывале распятого Иисуса Христа, то есть как о свидетельстве начала нашей эры. Первый и последний раз ученые имели возможность взять образцы для анализа плащаницы в 78-м году. Тогда было сделано большое количество фотоснимков, зафиксированных с помощью микрофотографии. Изъяты микроскопические кусочки ткани, позволившие заняться определением возраста. Кроме того, с помощью клейкой ленты был снят поверхностный слой, содержащий следы крови. Последнее оказалось наиболее познавательным, так как кровь на плащанице принадлежит самому древнему типу АВ, и это мужская кровь, что, впрочем, не исключает средневекового происхождения полотна. «Последнее слово в разъяснении всех противоречий должно принадлежать науке, а не вере» — ска-

зал на днях журналистам в Ватикане архиепископ Туринский Северино Поппето. Среди загадок Туринской плащаницы не только возраст — некоторые ученые объясняют его уменьшение пожаром, который пережила святыня, то есть осажением на реликвию более «свежего» углерода, по изотопному составу которого судят о возрасте объекта, или каким-то излучением, не только проявившим изображение предполагаемого Христа, но и повлиявшим на чувствительность метода, а есть микробиологи, которые считают, что ткань за прошедшие века покрывала бактериально-грибковой коркой, и эти углеродосодержащие субстанции также могут исказить результаты радиоуглеродного анализа. Архиепископ Туринский провел консультации с учеными — участниками прошедшей в марте конференции по плащанице. Двое из них — один из Гонконга, а другой из России — принципиально против повторения исследований тем же методом. Туринская плащаница остается собственностью Ватикана, власти которого в лице главного хранителя святыни монсиньора Джузеппе Гиберти совершенно определенно заявили о том, что разрешение на анализ может быть дано только после признания какой бы то ни было новой методики научным сообществом. Простые смертные смогут увидеть плащаницу между 12 августа и 22 октября в рамках торжеств, организованных Ватиканом в честь юбилей христианства в том числе и в Турине.

Reuters

Информация о плательщике:

 (Ф.И.О., адрес плательщика)

 (ИНН налогоплательщика)

№ _____
 (номер лицевого счета (код) плательщика)

Информация о плательщике:

 (Ф.И.О., адрес плательщика)

 (ИНН налогоплательщика)

№ _____
 (номер лицевого счета (код) плательщика)

Здесь могла бы быть Ваша реклама