

ЗАРУБЕЖНЫЕ НОВОСТИ

КАТОЛИКИ ВСЕГО МИРА ПРОВЕЛИ 14 ДЕКАБРЯ ДЕНЬ ПОСТА И МОЛИТВЫ ЗА МИР

Он был задуман по инициативе Папы Римского как христианский ответ на нынешнюю вспышку насилия в мире, начавшуюся после террористических актов 11 сентября. Время поста было выбрано неслучайно: в этот период совпадают два поста — католический Адвент и мусульманский Рамадан. Тем самым Иоанн Павел II хотел подчеркнуть солидарность католиков с «истинными мусульманами».

Главный смысл папской инициативы, отмечалось в ватиканском документе, разосланном по католическим епархиям всего мира, заключается в том, что «без глубокого внутреннего обращения невозможно представить себе победу над терроризмом».

ЖИТЕЛИ МЕГАПОЛИСОВ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ СТАЛИ РЕЛИГИОЗНЕЕ, УТВЕРЖДАЮТ СОЦИОЛОГИ

В Брюсселе, например, доля жителей, заявляющих о своей «религиозности», выросла за последнее десятилетие с 48 до 59 %, в Лондоне — с 51 до 82 %, в Вене — с 62 до 64 %. Единственной столицей, где религиозность населения упала (с 55 до 48 %), является Париж.

«Еще недавно было принято считать, что по мере модернизации общества религия уходит — однако факты опровергают это предположение, — говорит венский исследователь, католический священник Пауль Цулнер, проанализировавший данные, собранные социологами из службы European Value Systems в период с 1990-го по 1999 год. — В целом последние данные показывают, что горожане стремятся к «религиозной и духовной безопасности», реагируя на нестабильность, окружающую их на работе и в семье.

Показательно, что горожане не просто молятся, медитируют и размышляют о высших материях — они заявляют о своей вере в личного Бога», — сказал о.Цулнер.

Более 60 % жителей Западной Европы ходят в церковь еженедельно, ежемесячно или ежегодно. При этом самая высокая посещаемость воскресных богослужений — у членов свободных Церквей евангелического толка (39 %); за ними следуют католики (37 %), православные (14 %) и лютеране с реформатами (10 %).

Что касается факторов, оказывающих влияние на повышение религиозности, то среди них оказались и трагические события 11 сентября. Каждый пятый опрошенный европеец заявил, что после террористических атак на Нью-Йорк и Вашингтон он чувствует себя «ближе к религии».

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ: АНГЛИКАНСКИЕ СВЯЩЕННИКИ С ЦЕЛЬЮ САМООБОРОНЫ БУДУТ ОСВАИВАТЬ БОЕВЫЕ ИСКУССТВА

на специальных курсах после того, как социологический опрос показал, что каждый восьмой священник на юго-западе Англии подвергался физическому насилию.

На курсах таэк-вон-до, корейского боевого искусства, похожего на каратэ, англиканские клирики узнают, как себя вести в случае нападения злоумышленников, пишет газета «Guardian». Инструктор научит священников — мужчин и женщин, — каким образом можно «успокоить» уличных хулиганов и поставить на место «буйных» прихожан.

В последнее время духовные лица в Англии подвергаются нападениям со стороны самых различных категорий населения: от бездомных и психически больных до вполне благополучных прихожан, впадающих в буйство из-за того, что священник отказывается совершить крещение или венчание именно в тот день, в который они пожелают.

Курсы боевых искусств будут организованы в феврале профсоюзом работников производственной, научной и финансовой сферы, членами которого являются сотни клириков Церкви Англии. «То обстоятельство, что представителям духовенства приходится вступать в контакт с лицами, готовыми применить насилие, стало печальным фактом современности», — говорит руководитель секции духовенства этого профсоюза.

Ранее профсоюз заявлял, что сегодня нападения на клириков происходят так часто, что служение священника стало опаснее, чем работа врача или сотрудника исправительных учреждений. По данным исследования, проведенного Королевским Холлоуэйским колледжем, за последние два года из 1 300 англиканских клириков юго-западной Англии 12 % подвергались физическому нападению, 22 % — угрозам расправы, а около 70 % стали объектами «словесного насилия».

новости предоставлены «Благовест-инфо»

НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ

ПАТРИАРХ АЛЕКСИЙ II ПРИЗВАЛ РУКОВОДСТВО РОССИЙСКИХ ТЕЛЕКАНАЛОВ ОТКАЗАТЬСЯ ОТ ПРОПАГАНДЫ НАСИЛИЯ И РАЗВРАТА

Выступая 16 декабря на ежегодном собрании московского духовенства в Зале церковных Соборов храма Христа Спасителя, глава Русской Православной Церкви признался, что не хотел бы «очернить» все телевидение, которое остается «носителем культуры». Однако, по его словам, сегодня на экранах телевизоров почти ни одного часа не обходится без показа того, как льется рекой человеческая кровь. «Таким образом, нас пытаются убедить, что человеческая жизнь ничего не стоит», — отметил Патриарх. Людей, которые пропагандируют кровь и насилие, предостергает РПЦ ставит в один ряд с террористами.

Незадолго до заявления Патриарха Алексия II экспертная группа при Общественном комитете «За нравственное возрождение отечества» провела исследование содержания телепрограмм на пяти российских телеканалах: ОРТ, РТР, НТВ, ТВ-6 и Ren-TV. В своей работе экспертная группа использовала методику американского Исследовательского центра по вопросам масс-медиа и общественным отношениям. Согласно полученным данным, за два часа вещания телезрители пяти каналов увидели 103 сцены насилия в рекламе, 22 подобных сцены в новостях, в фильмах — 24, в остальных передачах — 19. Таким образом, на долю рекламных пауз приходится 62 % «теленасилия». За те же два часа вещания телезрители увидели 60 «непристойных сцен» во время рекламных пауз. Сцен насилия больше всего на телеканалах Ren-TV и ТВ-6. На Ren-TV за два часа вещания зрителю показывают насилие почти каждые полторы минуты (43 сцены в час). На ТВ-6 насилие показывают каждые четыре минуты. Больше всего «непристойности», по мнению экспертной группы, на ОРТ и Ren-TV. На ОРТ за два часа вещания зритель видит «непристойность» примерно каждые пять минут (13 в час), на Ren-TV — каждые 8 минут (8 в час).

СОВРЕМЕННЫЙ ПЕРЕВОД НОВОГО ЗАВЕТА НА ТАТАРСКИЙ ЯЗЫК ПРЕДСТАВЛЕН В МОСКВЕ

Институт перевода Библии провел 19 декабря в Московском доме национальностей презентацию первого полного издания Нового Завета на современном татарском языке. Как сообщил координатор «татарского проекта» Зуфар Хамадрахимов, работа над этим изданием велась около семи лет, начиная с 1994 года. В проекте было задействовано более

20 человек — переводчики, богословские и филологические редакторы, консультанты и прочие специалисты. «Инжил» — таково оригинальное название книги, вышедшей в свет в казанском издательстве «Идел-пресс» 25-тысячным тиражом. Это название Нового Завета пришло из арабского языка и означает то же, что и слово Евангелие — «Благая Весть».

Зуфар Хамадрахимов особо подчеркнул, что переводчики в своей работе пытались как можно более полно учесть культурно-языковые особенности татар как нации, исповедующей в большинстве своем ислам. В качестве примера координатор проекта привел то обстоятельство, что имена многих библейских персонажей сохранены в их кораническом виде.

Заместитель директора Института перевода Библии Марина Ломова сообщила, что татарское издание входит в проект «Новый Завет на 15 языках к 2005 году». В планах Института издание Священного Писания на алтайском, аварском, гагаузском, калмыцком, каракалпакском, карельском (курманджи), марийском, эрзя-мордовском, осетинском, вепском и якутском языках. На десять из пятнадцати языков перевод Нового Завета будет осуществлен впервые.

ПОЛЬСКИЙ КОМПОЗИТОР, СПЕЦИАЛИЗИРОВАВШИЙСЯ НА МУЗЫКАЛЬНОМ СОПРОВОЖДЕНИИ К ФИЛЬМАМ УЖАСОВ, НАПИСАЛ МУЗЫКУ ДЛЯ ТОРЖЕСТВЕННОЙ МЕССЫ, КОТОРАЯ БЫЛА ИСПОЛНЕНА В НАЧАЛЕ ДЕКАБРЯ В ВАТИКАНЕ СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ ИОАННА ПАВЛА II.

По словам композитора Войцеха Килара, концерт в Ватикане стал «самым важным событием его жизни», а по оценке Иоанна Павла II новое произведение Килара «великолепно» и проникнуто чувством глубокого мистицизма.

69-летний Килар получил на родине широкую популярность благодаря музыке, которую он написал более чем к 140 фильмам, среди которых немало фильмов ужасов, например, «Дракула». Однако в последние годы польского композитора стали интересовать и другие сюжеты: он посвящал свои опусы жизни св. Максимилиана Кольбе и мистике «Властины колец» Толкиена.

Выступая на пресс-конференции в Риме, Килар рассказал, что сестра за музыку к мессе его побудило «странное чувство вдохновения» и глубокие религиозные чувства его супруги. Композитор назвал свое новое произведение «Месса за мир», «ибо каждая месса совершается во имя мира».

НОВАЯ МОНОГРАФИЯ ОБ ИСТОРИИ КАТОЛИЧЕСКОЙ ЦЕРКВИ В РОССИИ ВЫШЛА В САРАТОВЕ

История католической Церкви в России с момента ее появления и до настоящего времени рассматривается в монографии Ольги Лиценбергер «Римско-Католическая Церковь в России. История и правовое положение».

В предисловии, написанном Апостольским администратором юга европейской России епископом Клеменсом Пиккелем, отмечается, что в книге изучены многочисленные «белые пятна» истории католичества в России. Епископ отметил, что данное исследование дает представление о том, что католическая Церковь играла заметную роль в истории России, ее социально-экономическом и политическом развитии.

По мнению самой Ольги Лиценбергер, католичество в России, пройдя нелегкий путь становления и развития, завоевало прочное место среди других конфессий. Автор надеется, что монография поможет развеять некоторые мифы и стереотипы о католической Церкви в России.

Книга снабжена справочным и богатым иллюстративным материалом, подробной библиографией.

НАЧАЛСЯ ТРЕТИЙ ФИЛАРЕТОВСКИЙ КОНКУРС РЕЛИГИОЗНОЙ ПОЭЗИИ

Дан старт очередному, третьему по счету, Филаретовскому конкурсу религиозной поэзии в сети Интернет. Его организаторами выступают Свято-Филаретовская московская высшая православная христианская школа, газета «НГ-Религии» и журнал «Путь православия».

На конкурс принимаются стихи и подборки на библейские и евангельские сюжеты, а также тексты, посвященные поиску и обретению пути к Богу. Объем присылаемых текстов строго ограничен — не более ста двадцати строк. Работы можно присылать до 1 марта по электронной почте по одному из адресов: alex1@kolymagina.mccme.ru, uspenie@chat.ru, borialko@yandex.ru), а также в редакцию «НГ-Религии» (Москва, 101000, ГСП, Мясницкая, 13) с пометкой «На поэтический конкурс».

Выбранные членами жюри произведения будут размещены на сайте www.poezia.ru. Конкурс продлится до конца апреля будущего года.

Подведение итогов поэтического соревнования состоится в начале мая. Лучшие произведения конкурса будут опубликованы в периодике (журналах, интернет-журналах, газетах). По результатам этого конкурса и двух предыдущих будет выпущен сборник современной религиозной поэзии.

новости предоставлены «Благовест-инфо»

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС



Готовится к выходу новый альбом группы «Новый Иерусалим». Мы поинтересовались у лидера группы, Александра Патлиса, как идет работа. И вот что он поведал нам...

— Рабочее название альбома, которое, скорее всего, останется в оригинале — «Осколки неба». Почему «Осколки неба»? Потому что каждый из нас на этой земле — часть

Божьей мечты. К одной из песен наш клавишник Вадим Калацей написал текст, в котором есть такие строки: «Небо разбилось — упало с высоты, море осколков одной большой мечты достигло земли и стало людьми...»

Каждый пришел в этот мир с определенной целью. Бог каждому из нас дал жизнь, вложил определенный дар, талант, для того, чтобы каждый исполнил Его волю в своей жизни,

а потом достойно ушел... Ведь и Иисус пришел и исполнил то, что должен был исполнить.

— Слово «осколки» ассоциируется с чем-то разбитым. Вас это не смущает?

— Да, действительно, есть такая ассоциация. Но это уже вопрос к Вадиму, это его текст. Хотя я считаю, это своего рода аллегория. Божья мечта не может разбиться.

— Как долго вы работаете над этим альбомом?

— Работаем уже давно. Мы очень долго собирали материал, ведь для того, чтобы что-то написать, нужно в первую очередь самому измениться, пройти какие-то испытания в жизни, получить что-то новое, сделать открытие. Мы стараемся, чтобы каждая песня была больше, чем просто песня. Для нас очень важно, чтобы она достигала сердца человека. Каждая песня — это своего рода послание, музыкальная мини-проповедь.

— Какое откровение было для Вас, Александр, самым запоминающимся?

— Одно из последних я пережил, закончив читать книгу Лестера Самрала. Я совершенно с другой стороны увидел место из послания к Римлянам о том, как непослушанием одного — Адама, согрешили все, но также послушанием одного — Иисуса, многие сделаются праведными. Я по-новому оценил свою жизнь и посмотрел на нее совсем по-другому. Хочется, действительно, быть настолько послушным Богу, чтобы через свою жизнь помочь многим людям. Кроме того, мне очень нравится место Писания, где написано: «Всякую ветвь, приносящую плод, Отец очищает,

чтобы она еще более могла принести плода». Хочется пожелать всем, кто будет читать вашу газету, не заниматься самоощущением, а просто служить Богу и приносить хотя бы маленький плод. И если будет в жизни этот плод, то Бог сам будет вас очищать, чтобы вы могли принести еще больше плода.

— Мы слышали, что ваш новый альбом не будет похож ни на один предыдущий.

— Мы будем использовать очень модные сейчас «подкладки», электронные вставки, секвенции... Кроме того, альбом будет не таким «тяжелым» как «Ну что ты думаешь об этом?», и тексты будут не такими прямыми. Мы отталкивались от того, как Иисус общался с народом — Он говорил притчами. Мы тоже попытались найти образы и говорить притчами.

— Как скоро мы увидим новый альбом в продаже?

— В начале января 2002-го года должна выйти «пилотная» кассета с названием «Версия 1», где будет записано 4 песни из нового альбома. А ближе к весне выйдет весь альбом.

Интервью брала Ольга Киндра

Крушение пантеона

начало на стр. 3

— Значит, Ты — хороший стратег. Заманил врага, который думал, что побеждает, в ловушку, окружил и ударил со всех сторон сразу. Мне знаком этот прием.

— Моему врагу тоже был знаком этот прием, но он все же попался.

— Здорово Ты его. Пойдешь со мной в следующий раз?

— Тебе могут не понравиться другие Мои приемы.

— Какие, например?

— Например, я не захватчик. Я просто прихожу и жду, пока все люди перейдут на мою сторону.

— Долго же тебе приходится ждать.

— Зато верно. Кто пришел сам — уходит не скоро.

— Слышал о таком. Как там у них это называется, демократия?

— Демократия — это та же война, но с другим оружием. В этой войне даже можно победить, но они все равно не будут с тобой. Ты обманываешь их, а они — тебя.

— А что ж Ты хочешь, это ведь война.

— В моем случае никто никого не обманывает. Таковы правила игры, понимаешь? Если кто-то обманывает, все автоматически прекращается.

— Ты один, видно, Сам с Собой в эту игру и играешь, так ведь? Неужели есть кто-то, кто согласится на такие правила?

— Очень даже много. Нужно только уметь увидеть этих людей.

— Я таких не встречал.

— Пока не встречал. А может быть, такой человек живет у тебя под боком много лет, только ты этого не замечал.

Воин задумался и потерял своего собеседника из виду. Его вывело из оцепенения упоминание собственного имени, когда он наткнулся на стайку нимф в саду. Увидев его, они со смехом разбежались, оставив прямо перед ним одну молодую хорошенькую нимфу, которая тут же расплакалась. Арес не выносил женских слез, потому что считал себя их причиной. Но в данном случае он вроде бы не успел ничего натворить, и поэтому мог проявить великодушие.

— Почему ты плачешь, кто обидел тебя? — Спросил он нимфу, а в голове почему-то вертелась последние слова незнакомца: «Такой человек живет у тебя под боком много лет, только ты этого не замечал»...

— Сможешь ли ты понять мое горе...

— засомневалась нимфа.

— Могу попробовать. Сегодня меня как раз потянуло на философию.

— Причина моей печали — любовь...

— Какой же я дурак, мне бы следовало догадаться, о чем может плакать молодая нимфа в саду. И что же твой избранник, бросил тебя?

— Нет еще. Он пока ничего не знает. Но мои подруги говорят, что если он даже обратит на меня внимание, то не больше чем на пару дней, а я тогда совсем умру от горя. Я ведь его по-настоящему люблю.

Тут она опять зарыдала, и Арес уже хотел было поддаться раздражению, но вдруг опять вспомнил слова незнакомца: «Такой человек живет у тебя под боком много лет, только ты этого не замечал».

— Ну-ну, не плачь. Ты такая милая, красивая и добрая девушка. Не слушай ты этих мегер, им не понять — они сами ни на что такое не способны. Знаешь, я даже немного завидую тому парню, которого ты так любишь.

— Тебе не нужно завидовать ему, потому что это ты и есть.

От неожиданности вояка даже подскочил. «Такой человек живет у тебя под боком много лет, только ты этого не замечал», — стучало у него в висках. Нимфа и сама испугалась, перестала плакать и в ужасе от сказанного уставилась на него.

— Не иначе, как вы сговорились меня надурить...

— В таком не может быть обмана. Где начинается обман, там кончается любовь.

— Что-то подобное сегодня я уже слышал, только там речь, кажется, шла о войне.

— Я так и живу, словно на войне. Все говорят мне, что нужно развлекаться в свое удовольствие, жить проще, а я не могу...

Она опять зарыдала.

«Она милая, — подумал Арес, — если только не обманывает меня. Ого, да мне уже очень хочется, чтобы это было правдой. Надо бы ее как-нибудь проверить», — и он стал собираться с мыслями и вспоминать все приемы тактики и стратегии, чтобы испытать, подлинное ли счастье подсунула ему сегодня судьба.

А Незнакомец, меж тем, прошел дальше. Афина-Паллада попалась Ему на глаза. Она смотрела прямо на Него, но не двигалась с места. Ей хотелось поговорить с Ним, но решиться подойти самой она не могла — а вдруг Он отвернется. Однако Он, вопреки ее ожиданиям, не только не отвернулся, но улыбнулся в ответ на ее взгляд, подошел и сел рядом на ступенях анфилады.

— Давно хотел с тобой поговорить.

— Здесь многие хотят со мной поговорить. Тяжело быть любимым ребенком всемогущего царя богов.

— Здесь есть свои трудности, но и плюсов много.

— Кроме того, у моего отца слишком много детей, да еще от разных матерей. А у твоего Отца есть другие дети?

— Родных нет, кроме Меня.

— Тебе повезло. Отец родил меня из головы и отдал мне божественную мудрость. Теперь я могу давать ее людям. Кому захочу, конечно. А матери у меня никогда не было, кроме той женщины, к которой меня отправили на воспитание. Она была смертная — я ее никогда не любила. Отец ее потом щедро наградил, хотя, по-моему, ее нужно было хорошенько наказать.

— Как странно похожи и различаются наши истории. У меня тоже не было матери, кроме той женщины, которая воспитывала меня на земле. Мой отец тоже потом наградил ее, но ей все же много пришлось страдать из-за меня. Я к ней по-настоящему привязался, и не только к ней. У меня там было много друзей, и среди женщин тоже.

— А я не люблю женщин, и вообще людей, люблю только тех из мужчин, которые поумнее, но таких немного.

Она уже потихоньку стала терять интерес к Гостю. Он стал казаться ей слишком сахарным и примитивным — никаких тебе проблем, всех люблю — прямо как бог зари Эол. Афина уже поднялась, давая понять, что разговор закончен, когда вдруг прозвучала следующая фраза ее собеседника:

— Забавно получается, ты веришь, что даешь людям мудрость, и сама же сетуешь на то, что тебе скучно из-за отсутствия умных людей. Согласись, либо ты жадничаешь, либо преувеличиваешь свои возможности.

У Афины хватило ума, чтобы понять, что на этот вопрос она ответить не может.

— Что ж, похоже, что для богини мудрости я веду себя не слишком умно, так?

— Нет, просто твоя мудрость в том, чтобы запутывать, а Моя — в том, чтобы расставлять все по местам.

— Ты хочешь сказать, что такая мудрость, как у меня, хороша только для дураков?

— Это ты сказала.

— В таком случае надо так Тебя запутать, чтобы Ты и сам не нашел ни входа, ни выхода...

Но эту фразу она сказала уже самой себе, потому что Он уже встал и, последовав ее приглашению закончить разговор, откланялся.

Гермес тут же пошел следом за Ним. Ему просто было интересно. Интересно, потому что Незнакомец держал Себя не так, как все остальные, потому что Ему было не все равно, что здесь происходит.

— Ну что, удалось тебе поразвлечься здесь? — Спросил он.

— Вполне, мне очень интересно.

— А мне ужасно скучно. Здесь всегда одно и то же, впрочем, как и внизу, у людей.

— Что ж ты тут так и скучаешь с незапамятных времен?

— Не всегда, иногда что-то увлекает меня, но если добиваешься, чего хочешь, то увлечения твоего и след простыл. На всю вечность ни здесь, ни на земле не хватит.

— Ты всегда добиваешься, чего хочешь?

— Если не добиваюсь, это еще скучнее.

Биться лбом в закрытую дверь — это не в моем стиле.

— Что ж, теоретически твою проблему можно решить двумя способами. Первый — это всегда находить что-то новое, что тебя заинтересует...

— Это не годится. Все конечно.

— А второй...

— Что, есть и второй? Дай-ка попробую угадать... Нет, ничего в голову не приходит.

— Второй — это если у тебя появится способность находить интересное в том, в чем ты сейчас интересного не видишь.

— Хм... Хитро придумано. Только если бы это было возможно, уж неверное, кто-то открыл это и до нас с Тобой, как Ты думаешь?

— Кому-то это было открыто и раньше. Кто-то так и жил или живет сейчас.

— Это давно стало бы сенсацией, которая была бы широко разрекламирована и отлично продавалась. У нас здесь

— У него внезапно образовались очень важные дела.

— Надеюсь, они действительно важные, иначе я его не прощу.

— Очень важные. Если б с тобой такое случилось, ты бы тоже не пришла.

— Возможно, я не пришла бы и при менее важных делах. Так мне на самом деле и следовало бы поступить.

— Не злись понапрасну. Добро бы тебе это было нужно. Или ты хотя бы знала, что тебе нужно...

— Почему Ты думаешь, что я не знаю, что мне нужно?

— А что, знаешь?

— Я предпочла бы сменить тему. Можно подумать, Ты пришел сюда учить меня.

— Давай сменим.

— А что важно для Тебя?

— Сейчас Я очень хочу пить — для этого Я, собственно, сюда и пришел. Это ведь колодец? А вообще, если б Я и захотел тебя чему-то научить, то это за-

— По крайней мере, дай мне время покапризничать немного.

— Немного можешь покапризничать, но сколько времени я могу ждать — неизвестно. Возможно, тебе придется выбирать раньше, чем ты думаешь. И если Я правильно понимаю цель тех, кто сюда сейчас направляется, то времени осталось совсем мало.

Направлялось сюда целое посольство. Зевс не выдержал шушуканья среди гостей и велел позвать Незнакомца к себе — в конце концов, он имеет право распоряжаться в собственном дворце.

— Всемогущий владыка приглашает Тебя, Чужеземец, предстать пред ним.

— Ваше приглашение слишком смахивает на арест, но за неимением другого, придется принять и это.

Он, действительно, встал и пошел, а Афродита в задумчивости побрела следом. Зайдя в зал, она нашла сестру



нашлось бы покупателей немало.

— Если бы вы захотели в это поверить и попробовать.

— Нет, такое, скорее всего, невозможно. От этого никто бы не отказался.

— Но ты же сейчас отказываешься.

— Я???

— Да, ты.

— А разве я отказываюсь?

— А что же ты делаешь?

— Я... я думаю. Над этим нужно поразмыслить. Это как-то странно.

То, что было потом, было еще более странно. Гость направился к колодцу, где сидела Афродита, ожидая встречи с надоевшим поклонником. Поклонник вздумал запаздывать, и она начала раздражаться. Увидев приближающегося Незнакомца, она обрадовалась: будет урок этому солдафону, когда он придет и увидит ее в обществе мужчины — это во-первых, а во-вторых, ей было интересно поговорить с кем-то, кого она еще не знала, как облупленного. Начал Он Сам, причем с места в карьер:

— Не жди его, он не придет.

— Почем Ты знаешь?

яло бы слишком много времени.

— У меня его полно.

— Это совсем надолго. Практически навсегда.

— Навсегда? — у нее сладко засосало под ложечкой. Неужели бывает что-то навсегда?

— У Меня все навсегда.

— Это нечестно. Ты прочитал мои мысли.

— Извини, это само собой получилось. Ну уж если я их прочитал, то должен сразу сказать тебе, что это не совсем то, о чем ты подумала.

— Ну уж если Ты избавляешь меня от необходимости говорить такие вещи вслух, за что я Тебе очень благодарна, то может, скажешь, как это будет?

— Если уж ты взялась Мне так доверять, то поверь и тому, что это будет гораздо лучше, чем ты думаешь, хотя сначала ты, возможно, этого и не поймешь.

— А если Ты меня обманываешь?

— Ты верила стольким, кто тебя обманывал, и готова была поверить еще и еще. Может, стоит рискнуть и на этот раз?

и тихо спросила ее:

— Что здесь происходит?

— Отец рассердился и решил показать всем, кто в доме хозяин. Ты же знаешь, он не выносит неопределенности в этом вопросе.

— Не говори, он требует безоговорочной верности, а сам не упускает ни шанса. Про Европу все на свете знают, и меня всегда интересовал вопрос, почему это я родилась из пены морской. Знаешь, а мне этот Гость нравится.

— Не одной тебе Он нравится. Это-то и не нравится отцу. Сейчас он Его выгонит. Как пошло со стороны того, кто считает себя царем богов.

— Да уж, не плохо бы иметь среди всей этой своры хоть одного прилично-го человека.

Толпа расступилась, и Незнакомец остановился посреди зала.

— Как он умудряется держаться с таким достоинством? И при этом никто не сможет найти в его манере хоть каплю наглости, — удивилась Афина.

окончание на стр.11