

НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ



Одно лицо

Жерар Депардьё посетил с дружественным визитом Ватикан, где удостоился аудиенции у Папы. Встреча Депардьё с понтификом, вполне возможно, будет иметь судьбоносное значение, потому как в ходе ее главе Римско-католической церкви удалось убедить актера, что он просто обязан сыграть св. Августина. Как сообщает

BBC, первыми словами Папы, когда Депардьё вошел в комнату, были: «Одно лицо!» Понтифик также подчеркнул, что, как и Депардьё, св. Августин довольно долго вел разгульную жизнь и к вере обратился лишь в зрелом возрасте.



Иисус, воин дороги

Мел Гибсон приступил к съемкам своей третьей (после «Человека без лица» и «Храброго сердца») режиссерской работы — фильма «Страсть», рассказывающего о последних 12 часах жизни Христа. Сценарий переведен на два мертвых языка — арамейский и латынь — Гибсон не планирует снабжать фильм субтитрами, так как надеется, что сильный визуальный ряд компенсирует непонятность диалогов. Команда Гибсона уже наняла 5 000 итальянских статистов, которым предстоит изображать римских легионеров. Христа сыграет Джеймс Кэвизел, известный по «Тонкой красной линии» Теренса Малика.

Госорган по церковно—государственным отношениям

Министр РФ, курирующий вопросы национальной политики, Владимир Зорин считает, что на состоянии государственно-церковных отношений в России отрицательно сказывается отсутствие единого органа, который бы осуществлял политику в этой области, сообщает «Интерфакс». «Такой единый орган мог бы иметь статус государственного комитета по взаимодействию с национальными организациями и религиозными объединениями», — заявил В. Зорин, выступая во вторник на круглом столе «Этноконфессиональные отношения и государственная национальная политика в современной РФ». В. Зорин, в частности, отметил, что государственно-церковные отношения — единственная область, где отсутствует государственная концепция. «У нас нет концепции государственно-церковных отношений. В этой области мы фактически опираемся только на один федеральный закон «О свободе совести и религиозных объединениях», принятый в 1997 году. В этом законе недостаточно четко прописаны правовые механизмы взаимодействия государственных и религиозных структур», — отметил министр. В. Зорин также сообщил, что в настоящее время в субъектах РФ зарегистрировано около 21 тысячи религиозных организаций. Из них к РПЦ принадлежит 53%, к числу протестантских относятся 17,8%, исламских — 14,9%, католических — 1,3%, старообрядческих — 1,2%, иудейских — 0,9%, буддийских — 0,9%, прочих — 10%. По данным министра, с 1997 года число зарегистрированных организаций иудаизма выросло вдвое, число протестантских организаций возросло на 55%, старообрядческих — на 37%, организаций РПЦ — на 26%, буддийских — на 21%, Римско-католической Церкви — на 16%, исламских — на 5%. Главной угрозой безопасности России в этнической и конфессиональной сфере В. Зорин считает «попытки навязать нашему обществу идею цивилизационного конфликта, якобы неразрешимых противоречий между христианами и мусульманами». Вместе с тем он отметил, что «весь опыт российской истории говорит об обратном: православная и мусульманская общины в России имеют огромный опыт сотрудничества». Актуальнейшей проблемой современной религиозной ситуации в России В. Зорин назвал сложное положение в конфессиональном образовании, которое приводит к дефициту подготовленных кадров среди священнослужителей различных российских религиозных общин.

Сорокин не использовал данный Богом талант во благо общества, считает Всеволод Чаплин

«Сорокин — человек, бесспорно, талантливый, но очень жаль, что для приобретения популярности он избрал путь эпатирования публики разными мерзостями, в том числе ненормативной лексикой, порнографическими эпизодами и сценами каннибализма», — заявил «Интерфаксу» заместитель председателя Отдела внешних церковных связей (ОВЦС) Московского Патриархата протоиерей Всеволод Чаплин.

Считая, что «такие вещи явно не украшают нашу культуру», представитель Церкви выразил глубокое сомнение в том, что они способны достойно воспитать детей и молодежь.

«Можно было бы объяснить подобные приемы, если бы речь шла о примитивном и низкокультурном человеке, — добавил протоиерей, — но к Сорокину эти определения нельзя отнести, и остается только сожалеть, что ради высоких тиражей он пошел по такому пути. В результате его творчество останется в истории лишь благодаря тому, что ему удалось вызвать у людей омерзение».

В заключение представитель Церкви еще раз отметил, что Владимир Сорокин «способен был оставить в истории след как талантливый писатель».

Любителям поэзии рекомендуем книгу, вышедшую в Свято-Троицкой Сергиевой Лавре «Христос в русской поэзии». Это собрание творений поэтов разных времен. Не будем много распространяться об этом, приведем лишь несколько стихотворений «для аппетита». Мы выбрали произведения одного поэта из золотого века, одного — из серебряного, и одного — из недавно прошедшего «темного» для русской поэзии времени. Надеемся, вам захочется прочитать и другие.

...из глубины Вселенной...



ХРИСТОС в русской поэзии

А. С.Пушкин

МИРСКАЯ ВЛАСТЬ

Когда великое свершалось торжество
И в муках на кресте кончалось Божество,
Тогда по сторонам животворяща Древа
Мария-грешница и Пресвятая дева
Стояли, бледные, две слабые жены,
В неизмеримую печаль погружены.
Но у подножия теперь креста честного,
Как будто у крыльца правителя градского,
Мы зрим поставленных на место жен святых
В ружье и кивере двух грозных часовых.
К чему, скажите мне, хранительная стража?
Или распятие казенная поклажа,
И вы боитесь воров или мышей?
Иль мните важности придать Царю царей?
Иль покровительством спасаете могучим
Владыку, тернием венчанного колючим,
Христа, предавшего послушно плоть свою
Бичам мучителей, гвоздям и копия?
Или опасаетесь, чтоб чернь не оскорбила
Того, чья казнь весь род Адамов искупила,
И, чтоб не потеснить гуляющих господ,
Пускать не велено сюда простой народ?

Андрей Белый

ИЗ ПОЭМЫ «ХРИСТОС ВОСКРЕС»

В глухих Судбинах,
В темных Глубинах,
В веках,
В народах,
В сплошных Синеродах
Небес — Да пребудет
Весть:
— «Христос Воскрес!» —
Есть.
Было.
Будет.

Перегорающее страдание
Сиянием Омолило
Лик,
Как алмаз, —
— Когда что-то,
Блеснувши неимоверно,
Преисполнило этого человека,
Простирающего длани
От века и до века —
За нас.

— Когда что-то
Заряло
Из вне-времени,
Пронизывая Его от темени
До пяты...
И провело
В ухо
Вострубленной
Бурею Духа: —
— «Сын,
возлюбленный — Ты!»
Заряли

И. А. Бродский

РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ЗВЕЗДА

В холодную пору, в местности,
привычной скорей к жару,
чем к холоду, к плоской поверхности
более, чем к горе,
Младенец родился в пещере, чтоб мир спасти;
мело, как только в пустыне может зимой
мести.
Ему все казалось огромным: грудь матери,
желтый пар
из воловьих ноздрей, волхвы — Балтазар,
Гаспар,
Мельхиор; их подарки, втащенные сюда.
Он был всего лишь точкой. И точкой
была звезда.
Внимательно, не мигая, сквозь редкие
облака,
на лежащего в яслях Ребенка, издалека,
из глубины Вселенной, с другого ее
конца,
звезда смотрела в пещеру. И это был
взгляд Отца.

Огромными зорями,
В небе
Прорезалась Назаря...
Жребий —
Был брошен.

Тропы народа
На Иордане
Увидели явственно: Два
Крыла.
Этого человека...

И перегорающим страданием
Века
Омолнилась
Голова.

И по толпам
Народа
Желтым
Маревом,
Как заревом,
Запрядала разорванная мгла,-
Над, как дым,
Сквозною головою
Веющею
Верою
Кропя Его слова, —

Из лазоревой окрестности,
В зеленеющие
Местности
Опускалось что-то световую
Атмосферою...

Прорезывался луч
В новозаветные лета...
И помавая кровавыми
глазами
Туч,
Назаря
Прорезывалась славками
Света.

После Он простер
Мертвеющие, посинелые от
муки

Руки
И взор —
В пустыне
Тверди...

Руки
Повисли,
Как жерди,
В густые
Мраки...

Измученное, перекрученное
Тело
Висело
Без мысли.

Кровавились
Знаки,
Как красные раны,
На изодранных ладонях
Полутрупа.
Глаз остекленелюю впадиною
Уставился пусто
И тупо
В туманы
И мраки,
Нависшие густо.
А воины в бронях,
Поблескивали шлемами,
Проходили под перекладною.

Голова
Окровавленного,
Лохматого
Разбойника,
Распятого —
— Как и Он —
Хохотом
Насмешливо приветствовала:
— «Господи, приемли
новоявленного
Сына Твоего!»

И тяжелым грохотом
Ответствовали
Земли.

История о необыкновенных событиях, произошедших с Рабиновичем, а также о том, что этим событиям предшествовало и что за ними последовало

Анна Жуковская

рассказ

К ДВАДЦАТИ годам у Кости Рабиновича была профессия слесаря-сантехника, внешность античного бога и речь, обильно приправленная залихватскими словечками и оборотами, — он мог дать фору любому болтуну с Молдаванки, хотя сам в Одессе никогда не был.

Выдающаяся внешность в некотором смысле определила его судьбу, но альфонсил он по-мелкому. По-настоящему богатая женщина ему не попала, и он честно «трудился» за медный грош. Все официанты в «Фонтане» знали, что Рабинович за себя не платит. Чтобы самолюбие не мучило, по мужской части он самоутверждался в выпивке и веселье — и в этом-то ему равных почти не было: в любой-то он компании душа, всякому пеньку кореш. Когда он на следующее после праздника утро рассказывал о том, что произошло намеренно, послушать его собиралась толпа.

На мели в смысле денег ему редко приходилось оставаться, потому что он любил женщин, и, что еще важнее, они отвечали ему щедрой взаимностью, так что ни в щегольском наряде, ни в выпивке ему никогда недостатка не было.

Такое странное свойство Костиной натуры всегда натекать по случаю на какой-нибудь кредит вызывало удивление даже у него сама кая-то потуст давала ему на вольствия — т

Надо признало на что по был от головы отвести—и за карман не лез бил, но интел торая дамочка в а н н ы х — скидка: «Отку них, у образо ных, деньги- Этими неосп мыми достои ствами он за- служил по- всеместнуі любовь и уваженис.

Ж ЕНЩИНЫ не жалели эпитетов из своих част скудных словар ных запасов, хвастая перед подругами знакомством с Костей. «Качество и доступность,» — так закончила его словесный портрет Мишель (вообще-то по паспорту она была Марией, но предпочитала зваться на французский манер). Эффект был достигнут. Слезы, струйками стекавшие с носа Лолиты прямо в пепельницу, подсохли, она глубоко вздохнула и выдала резолюцию: «Давай, зови».

«Вот и славно, — подумалось Маше-Мишели. — Рабинович с утра жаловался на пустой карман — вот и будет ему, так сказать, материальная опора.

А Лолите развеяться надо — слыхано ль, мужа в психушку сдать. Жалко девку, подруга все-таки». Она тут же набрала номер и надиктовала Косте адрес. Он к этому времени уже скучал и как раз ждал какого-нибудь пригласения. Поэтому собрался очень быстро — через полчаса он уже звонил в дверь Лолиты, настроение поднималось как тесто на дрожжах. Открыла ему Мишель уже в туфлях и с сумочкой. Он туда — она оттуда. В дверях он с виртуозностью шпиона незаметно для постороннего глаза легонько прижался к Машиному бедру в знак благодарности. Впрочем, «посторонний глаз» почти ничего не видел от недавних слез, и в то время как Мишель с чувством глубокого удовлетворения от свежеделанной подлости покидала новоиспеченную парочку, они, эта парочка, с любопытством оценивали друг друга. Через полчаса они уже сидели в «Фонтане», где, выпив портвейну изрядно, Лолита и поведала Рабиновичу о своем семейном горе. О том, как вышла замуж по любви, о том, как муж искал смысл жизни, и какие от этого его поиска образовались последствия.

— У него это не сразу проявляться стало, — она уже заметно нервничала. — Сперва он по вечерам стал приходить поздно и все прощенья просил. Ну, думаю, завел себе кого. Задумчивый такой стал. В от-

сы все рассказывает про Бога, да про Христа. «Иисус, говорит, Господь». Сидит, сидит, и вдруг уйдет куда-то, и нет его по часу, а то и больше. Я вышла раз за ним в палисадник, а он там ходит туда-сюда и что-то бормочет. Я его зову, а он только смеется в ответ. И с тех пор вот так и смеется. А я вот — плачу. Чем дальше, тем горше».

Как бы в доказательство истинности своих слов она и вправду зарыдала, чем повергла бывалого парня Рабиновича в полное отчаяние. Все лучшие чувства восстали из глубины его души, и сострадание, ведомое

всякому смертному, захлестнуло волной. С этого и началась их крепкая дружба, а чем закончилась — дальше видно будет.

Костик старался изо всех сил и опекал вторую половину заточенного в психушку. Такое благородство собственной души радовало его больше, чем он и сам ожидал. Лолита, которую на самом деле звали Верой, оказалась девушкой веселой, легкой на подъем и, как выяснилось после того, как она перестала не престанно рыдать, даже очень симпатичной. От судьбы, постигшей ее мужа, мурашки по спине бежали. В этом с ней бы всякий согласился, и Костик тоже. Накрепко объединенные ненавистью к ставшему общим врагу — Вериному мужу — они лихо пропивали и проедали его деньги (а их было не мало), благо в психушке они ему были без надобности. Вскоре, впрочем, ужасный призрак неизвестной болезни стал покидать их, и нить, связующая парочку, стала уже слабеть, когда один случай вдруг связал их с новой силой.

КОСТИН школьный приятель, который давно оставил городок ради насыщенного запахом выхлопных газов и легких денег воздуха Москвы, вдруг явился к нему домой просить прощения за свой былой антисемитизм.

Косте, правду сказать, частенько приходилось страдать в школе за происхождение и фамилию, но он был человек незапаянный и давно смирился с этим нюансом. Ему, однако ж,

плось, как това- щенародное по- йские погромы, евреев, и о том, я, что злая сила ротив них, а доб- рая — так очень даже за. Все было бы хоро- шо, пока ново- явленный друг произнес эти ро- котных у Кости одело: «Иисус — юрит, а у самого глазах нездоровит, Иисус — ай его, Костика, щать. Но Раби- нь, слышал про- го, как ариисидне евреев убива- ли, знал, что ответить. Но много времени тратить на него не стал: «Некогда мне тут с тобой базарить за твоего Иисуса». Грубо так сказал, но товарищ вроде как и не обиделся. Уходя, книжку оставил, почитать не досуге. Книжечку ту Костя бро- сил на полку и бегом к Лолите, поделиться новостью. С этого момента их отношения заметно подогрелись. Так они и жили в полном взаимопонимании, пока Костик не встретил свою буду- щую жену и не влюбился безза- ветно и надолго, аж до самой свадьбы, и даже чуть позже.

Продолжение следует



NotaBene

представляет увлекательную комедию с элементами драмы **«Винный погреб»**, пьеса Анны Жуковской. Действие происходит в неопределенное время в будущем, в неопределенной стране. Предположительно это объединенная Европа. Герои оказались отрезанными от мира, и с ними происходит нечто необычное. Такое случается только с теми кому уже нечего терять. Они — это мы. Они — заживо погребенные, но не оставленные.

Њї ðààèè è çàèàç àèèàòî â ĭ ĭ òàèàôĭ í ó:
(095)963-3511

Информационная поддержка: газета «Харизма новости», «Радиоцерковь» 963 Кгц, Religio.ru



Приглашаются все желающие на Рождественский концерт, который состоится по адресу:

м. Преображенская площадь, ул. Краснобогатырская, д. 38, стр. 2
в здании церкви «Роса»
тел.: 963 3511
963 3733