



## Лицом друг к другу

стр. 3-4

## Нежиться или трудиться?

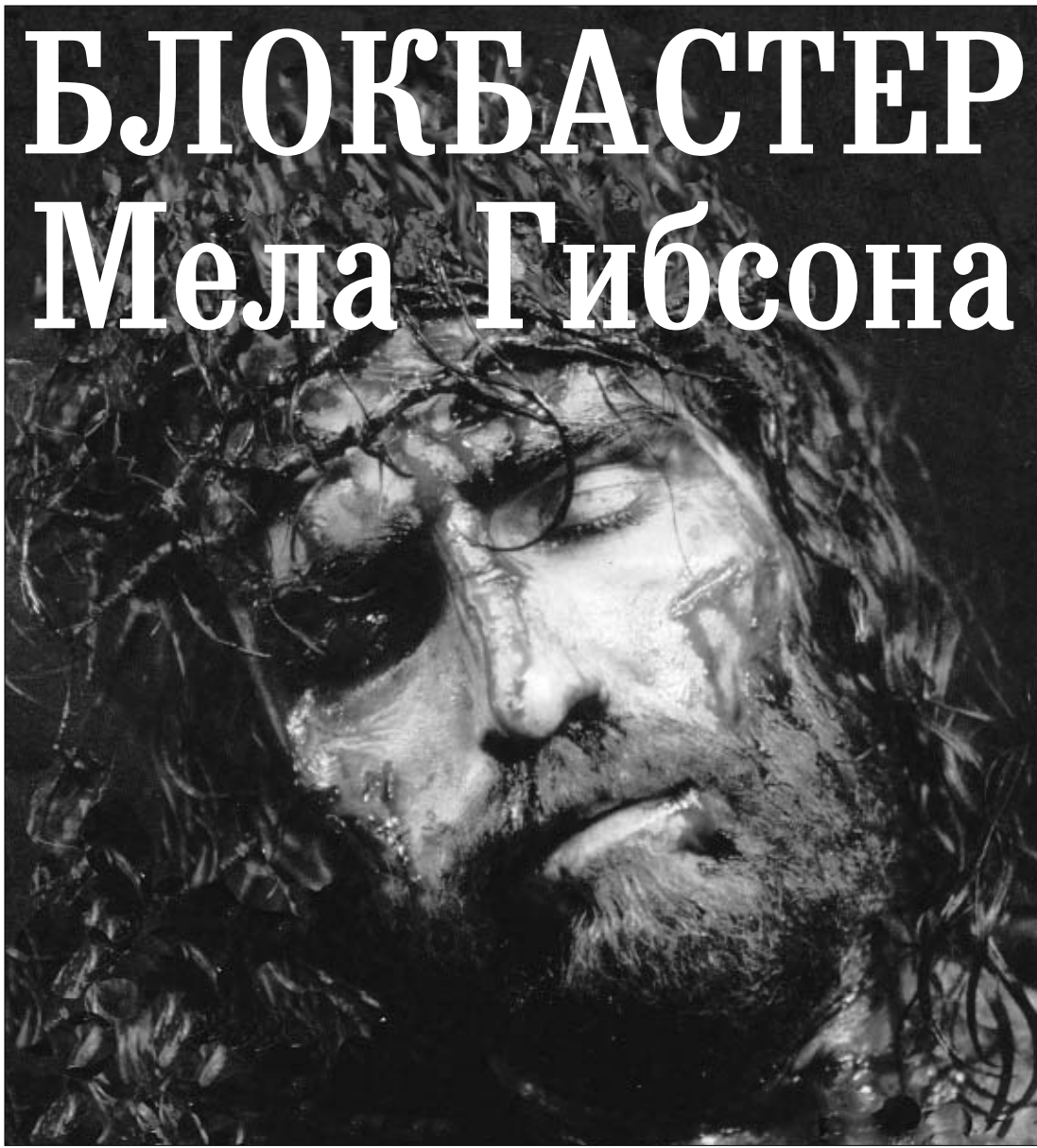
стр. 5

### ВНИМАНИЕ, КОНКУРС!

стр. 10



# БЛОКБАСТЕР Мела Гибсона



Если вы думаете, что фильм Мела Гибсона «Страсти Христовы» — это еще одна попытка представить Иисуса Христа в романтическом свете, вы ошибаетесь. Зрелище не для слабонервных. Беспощадно-правдивое изображение мучений на кресте, но правда на то и правда — она никому не делает поблажек

Первые кадры фильма — Гефсиманский сад. Из груди распятого умирающего Иисуса вырывается последний вопль о пощаде, последняя вымученная, полная непонимания и изумления мольба к Отцу: «Отче, почему Ты оставил Меня?» Эта сцена задает тон всему фильму.

Мел Гибсон воспитывался в традициях католичества и, кстати, как истинный католик посещает торжественные традиционные католические мессы в церкви Святой Троицы. Около 13 лет назад в его жизни был тяжелейший переломный момент, и по его словам, только размышляя о страданиях Христа, он смог выжить.

«Жизнь никого не щадит, и каждый из нас рано или поздно испытывает это на себе. Я не был исключением, — говорит режиссер. — Когда прикасаешься к ранам Христа, твои собственные болячки просто исчезают. Я читал, изучал, размышлял и молился, и, наконец, Он открылся мне Таким, Каким я Его никогда не знал, несмотря на то, что много раз слышал, что так бывает».

Гибсон говорит, что идея фильма рождалась долго и мучительно. «Внутренне я постоянно переживал все то, что мне вдруг так ясно открылось, и это росло во мне и, наконец, настал момент, когда мне просто необходимо было высказаться, выразиться, рассказать об этом всем».

Продолжение на стр. 6

# «СТРАСТИ ХРИСТОВЫ»