

## Книги Альфа курса

Никки Гамбл «Жизнь, прожитая не зря»



Это книга для тех, кто делает первые шаги по своему христианскому пути и только начинает читать Библию. Цель ее — познакомиться с одним из важнейших посланий в Новом Завете — посланием к Филиппийцам. Книга предназначена для изучения как в группе, так и индивидуально.

Никки Гамбл «30 дней»



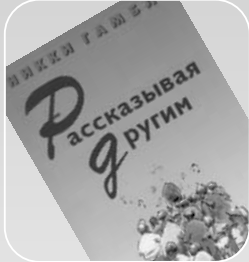
Практическая помощь начинающим изучать Библию — в этой книге автор предлагает для рассмотрения 30 мест Ветхого и Нового Завета, чтобы читать и изучать их в течение тридцати дней. Книга предназначена для людей, которые проходят Альфа курс, а также для всех начинающих исследовать Библию.

Никки Гамбл «Почему Рождество»



Рождественская версия книги «Почему Иисус?».

Никки Гамбл «Рассказывая другим»



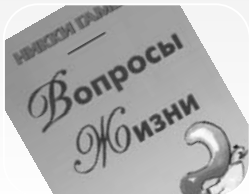
Книга знакомит с основными принципами проведения «Альфа курса» и дает практические советы, которые успешно применяются множеством церквей в Англии и по всему миру. Здесь вы найдете ценные рекомендации, как излагать материал беседы, как стать успешным администратором, как вести малые группы. Эта книга необходима каждому лидеру и помощнику Альфы, хотя многие принципы, изложенные здесь, могут найти и более широкое применение.

Никки Гамбл «Почему Иисус?»



Евангелизационная брошюра. Практически это модифицированная первая глава книги «Вопросы жизни».

Никки Гамбл «Вопросы жизни»



Это увлекательная, захватывающая и полная юмора книга, которая знакомит нас с самой потрясающей личностью в истории — Иисусом Христом. В книге рассмотрено 15 тем, которые логично и последовательно направляют к христианской вере. На основе этой книги проводит Альфа курс.

## Кроме того вы можете заказать

Конспекты к основным книгам. Есть также набор видео-кассет для Альфа курса, а также видео-семинар для команды служения. По вопросам приобретения и реализации книг обращайтесь в Московский Альфа офис по телефону (095) 963 3511, или по электронной почте: [Alpha@i4j.net](mailto:Alpha@i4j.net)

Лора-Мишель Келли

# Я сидела в кафе Ковент-Гардена, кто-то подошел ко мне и сказал: «Как здорово, что Вы пришли на Альфа курс...»

Первые 22 года жизни Лоры Мишель Келли по меньшей мере были необычными. Она воспитывалась в христианской семье на острове Уайт. Ее младшему брату Нафанаилу было 12 лет, когда его выбрали из сотен претендующих на главную роль в «Оливере!» в Лондонском Паллади. На следующий год отец Лоры предложил ей попробовать себя на роль в «Красавице и Чудовище» в Лондонском Доминионе. После пятичасового ожидания она узнала, что ее выбрали. Это было начало восхождения по звездному пути театра с кульминацией в главных ролях спектаклей «Мама Миа!», «Несчастные», «Свистни по Ветру» и самого последнего — «Моя Прекрасная Леди». Она рассказывает историю о том, как Бог привел ее на Альфа курс в тяжелое время:

«Когда мне было девять лет, наша семья переехала на остров Уайт на ферму моей бабушки. Это был 1990 год. Мы побывали во многих церквях и, в конце концов, остановились на Сандаунской баптистской церкви. У меня есть три брата: Йорим, которому 16 лет, Нафанаил — 19, и самый старший Пол, которому 24 года. А мне 22. Наш отец писал песни, и поэтому мы принимали участие в различных местных мероприятиях. Вскоре после переезда на остров я начала играть в театре.

Брат попробовал себя на роль в «Рождественском Гимне» в Сандаунском театре и получил ее. А через год я тоже захотела участвовать в постановке — и мне это удалось. Тогда мне было около 11 лет. Эта постановка называлась «Вива» и была чем-то вроде музыкального попури. Сандаунский театр полупрофессиональный: там работают и местные, и профессиональные актеры из Лондона. С того момента мы участвовали во всех постановках, и однажды даже всей семьей играли в «Рождественском Гимне».

Мама всегда хотела быть танцовщицей, поэтому она убедил нас брать уроки танцев. Еще когда я была совсем маленькой, я начала заниматься балетом, но позже бросила и стала играть на музыкальных инструментах. Какое-то время я играла на четырех инструментах: фортепиано, гитаре, скрипке и флейте, но потом бросила это все, чтобы петь, потому что одна женщина, Барбара Уолтерс, предложила мне заниматься вокалом бесплатно.

В 1995 году отец увидел объявление в газете «Стейдж», о том, что нужен актер на главную роль в спектакль «Оливере!» в Лондон-

ском Паллади. Он взял на пробы Нафанаила, ему тогда было 12 лет, и он получил эту роль. Нафанаил играл в спектакле в течение года. Это было так захватывающе, что мне тоже захотелось.

На следующий год в той же газете папа увидел новое объявление: в Лондонском Доминионе был

одна. Втянувшись в Лондонскую сцену: новые друзья, встречи, вечеринки, бары по воскресеньям и так далее. Перестала ходить в церковь, но глубоко внутри была очень несчастна. Я чувствовала себя совершенно одинокой.

И вот однажды я решила сходить в церковь, которая находилась в том же районе, где я жила. Она называлась «Oasis Church in Colliers Wood». Как только я вошла, меня захлестнули эмоции и слезы навернулись на глаза, но в следующий раз я так и не вернулась.

За две недели до закрытия спектакля «Красавица и Чудовище» я уже играла главную роль. В то время я познакомилась с актером — Мэтью Рутерфордом, который играл в шоу «Бадди». Мэтью был христианином и пригласил меня на Альфа курс, который он собирался организовать в Вест Енде. Я сказала: «Нет». Но он все равно объяснил мне, где и когда будет проходить Альфа, а я не обратила внимания и просто забыла об этом.

Помню, я подумала: «Я уйду оттуда через час, потому что мне будет скучно». Но я осталась на весь вечер. После этого я начала регулярно ходить туда по воскресеньям.

Объявлен кастинг на роль Красавицы в спектакле «Красавица и Чудовище» и он спросил меня, хотела бы я играть в этой постановке. За ночь до проб мы решили, что я попытаюсь. Все говорили: «Погода ужасная, а нам так далеко ехать...» Но я сказала, что очень хочу и, в конце концов, папа решил: «Собирайся, поехали».

Нам пришлось выйти из дома в пять часов утра. Когда мы добрались до нужного места, я оказалась под номером 256 или что-то около того. Мы прождали 5 часов, но для меня это было неважно.

Жюри сначала просили каждого спеть целую песню, но потом, так как желающих было очень много, они просили петь только 16 тактов. Когда очередь дошла до меня, я по ошибке спела целую песню и, изменив концовку, спела верхнюю ноту «до», поэтому они смогли услышать диапазон моего голоса. Все ахнули.

Спустя несколько дней нам позвонил директор по кастингу и сказал: «Вас хотят увидеть еще раз». Я ездила в Лондон на репетиции около трех месяцев и стала дублировать главную роль. Тогда мне только исполнилось 17 лет.

Я переехала в Лондон и жила

Однажды у меня было немного свободного времени перед вечерним шоу. Я вышла прогуляться и зашла в кафе «Лоа» на улице Нил возле Ковент-Гардена. Когда я села за столик, ко мне подошла девушка и спросила: «Вы пришли на Альфа курс? Он будет проходить за этой дверью и начнется через пять минут». Я удивилась: «Это тот, который ведет Мэтью Рутерфорд?» «Да», — сказала она. Я подумала, что это слишком странно, но все-таки пошла.

Не могу сказать точно, сколько там было человек, но помню, что ходила на Альфу каждую среду и всякий раз она касалась меня до слез. Это было чудесное время. Альфа курс ответил на все вопросы, которые я когда-либо хотела задать, и он научил меня понимать Библию. Это было как раз то, в чем я нуждалась.

Я с детства ходила в церковь, но у меня было такое ощущение, что все, что там говорилось, влетало в одно ухо, а вылетало в другое. Как-то один знакомый пригласил меня в Церковь Святой Троицы в Бромптон на молитвенное служение. Помню, я подумала: «Я уйду оттуда через час, потому что мне будет скучно». Но я осталась на

## Лора-Мишель Келли



Лора Мишель Келли: «Альфа курс ответил на вопросы, которые мне необходимо было задать».



Вверху справа: в «Моей прекрасной леди»



Справа: в «Отверженных»

весь вечер. После этого я начала регулярно ходить туда по воскресеньям. У меня появились новые взаимоотношения с Богом.

До Альфа курса где-то в глубине души я знала, что Бог ждет от меня, но не делала этого. Потом я подумала: «Постой, Он хочет, чтобы я делала так, потому что это для моего же блага. И если я не буду этого делать, мне же будет хуже». До Альфы я не понимала Бога до конца. Я просто знала, что Он существует. А теперь я знаю, что Иисус — это ответ для каждой нации, веры, расы и семьи. Он — ответ на все. Раньше я не молилась по-настоящему, теперь же каждый мой вздох — молитва. Теперь я читаю Библию, а раньше не делала этого.

Когда закрылся спектакль «Красавица и Чудовище», я получила главную роль Ласточки в постановке «Свистни ко Ветру». Два года я играла в этом спектакле, и все это время встречалась с парнем по имени Ник — ассистентом хореографа в «Красавице и Чудовище». Он не был христианином и сначала не одобрял мои религиозные убеждения.

В конце 1999 года нас с Ником пригласили на большую новогоднюю вечеринку в Миллениуме. В тот вечер Ник сделал мне предложение и чуть позже он уверовал в Господа. В мае 2000 года мы приняли крещение в Церкви Святой Троицы в Бромптоне, а в феврале 2001 года поженились.

Но я продолжала играть. Два вечера я играла главную роль в «Питере Пене» в Королевском Концертном Зале, а мои братья Йорим и Нафанаил играли двух братьев Пена — Джона и Майкла. Это было здорово. После этого я играла Эпонин в постановке «Отверженные».

Перед закрытием спектакля «Отверженные», Ник ушел от меня. Он решил, что быть христианином — это не для него. Мы были женаты девять месяцев. Я продолжала ходить в церковь, но не в Святую Троицу в Бромптоне — это было слишком тяжело для меня, ведь там мы поженились.

В течение трех месяцев я не работала. У меня был собственный дом, но мне нужно было погасить ипотечный кредит. В тот период были только я и Бог. И я могла доверять только Ему. Мне казалось, что у меня отняли все.

Я помню день, когда позвонил мой бухгалтер, и сказал, что у меня осталась лишь пара тысяч фунтов, и это было последней каплей. Я не знала, что делать и чувствовала себя совершенно одинокой. Я перестала общаться с друзьями. У меня даже не было почти никаких проб, только одна — на роль в «Призраке Оперы», но я не могла петь, потому что была очень расстроена.

Еще до того, как Ник сказал, что собирается оставить меня, из постановки «Мама Миа» внезапно ушла девушка, и я пробовала по-

ступить на ее роль. Ни с того ни с сего мне позвонили и сказали: «Тебе нужна работа?» А я тогда как раз молилась об этом. День, когда я начала работать, был годовщиной моей свадьбы. Я почувствовала, что это был знак от Бога.

В этом спектакле в течение года я играла главную роль. Это было потрясающее шоу, где я каждый день выходила замуж, и я чувствовала, что Бог использовал это, чтобы исцелить меня. Я поняла: Бог говорил мне, что мой брак вскоре будет восстановлен.

**Через эти ситуации я поняла одну очень важную вещь: Бог всегда делает для тебя все самое хорошее, даже из плохого.**

После «Мама Миа» я получила роль Элизы в «Моей Прекрасной Леди» и играла в этой постановке шесть месяцев. В конце августа 2003 года закрывался спектакль, и я знала, что у мамы рак. Нам сказали, что ей осталось жить несколько месяцев. К сожалению, незадолго до этого она бросила моего отца.

И я, и мой отец верили, что Бог восстановит наши семьи. Нам удавалось поддерживать друг друга в течение последних двух с половиной лет. В тот день, когда я узнала, что у мамы рак, позвонил Ник и сказал, что хочет помочь мне пережить это.

Из того, что я прочитала в Библии, я поняла, что могу верить Богу, что Он восстановит мой брак. И через 18 месяцев я увидела результат. Было очень трудно ждать, и иногда опускались руки, но я очень благодарна Богу за то, что Он никогда не давал мне испытания, которого я не смогла бы вынести. Он был моей силой. Ник вернулся ко мне за два дня до смерти мамы.

В то время я не могла играть в спектакле, не думая о маме и обо всем, что произошло. Каждый день передо мной стояла цель —

му нет цены. Теперь я более стойкая в отношениях с людьми, и мой брак процветает оттого, что Бог изменил меня в течение тех 18 месяцев, когда я была наедине с Ним.

Единственное объяснение тому, что у меня есть голос — это Бог. Я чувствую, что Он поет через меня. У каждого есть дар, и мой — пение. Все, что я делаю на сцене, я делаю для Бога. Когда я делаю это не для Него, это не звучит так замечательно, и зрители чувствуют разницу. Когда я на сцене, и зрители приветствуют меня, они приветствуют Бога».

«Мисс Келли, наверное, самая яркая, трогательная Элиза, которую я когда-либо видел. Даже Одри Хепберн в изысканной киноверсии не была столь убедительна в своей опустошенности и уязвимости. Ее голос — сильный и приятный, и она красиво поет «Я могла бы танцевать всю ночь», не делая особых усилий, чтобы достать высокие ноты».

**Николас де Йонг, Evening Standard, март 2003**

«Настоящая радость — это Лора Мишель Келли, такая резкая, уязвимая и необыкновенно живая в роли Элизы... она красиво и нежно поет, исполняя свои соло с парящей уверенностью и выражением».

**Сара Хемминг, Financial Times — март 2003**